

Bertrand Cuiller



21 novembre 2021, 17:00, Église des Capucins, Fribourg

Florilège de pièces pour clavecin de JS Bach

Extraits du premier livre du clavier bien tempéré

prélude et fugue en do majeur bwv 846 - prélude et fugue en do mineur bwv 847
prélude et fugue en do# majeur bwv 84 - prélude et fugue en do# mineur bwv 849
prélude et fugue en ré majeur bwv 850

Fantaisie chromatique et fugue rémineur BWV 903

Fantaisie en la mineur BWV 922

L'Art de la Fugue BWV 1080 : Contrepoints 1 et 2

Toccata en mi mineur BWV 914

Concerto italien BWV 971

Allegro – andante – presto



Bertrand Cuiller, né dans une famille de musiciens, s'initie au clavecin à 8 ans avec sa mère. A treize ans il rencontre Pierre Hantaï, son mentor pendant plusieurs années.

Suivent des études de clavecin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Christophe Rousset et l'apprentissage de cors baroque et moderne.

En 1998, il remporte le troisième prix du concours international de clavecin de Bruges.

Après plusieurs années passées au sein d'orchestre comme les Arts Florissants, le Concert Spirituel et le Poème Harmonique, Bertrand Cuiller décide de se concentrer exclusivement sur le clavecin et la musique de chambre et crée L'ensemble Caravansérail. www.ensemblecaravanserail.com).

Au clavecin, il apprécie particulièrement les compositeurs anglais William Byrd et John Bull, qu'il a enregistrés pour Alpha et Mirare. Pour ces mêmes labels il a gravé également des concertos de Johann Sebastian Bach, l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau (2015, Choc Classica de l'année) ainsi qu'un album Scarlatti-Soler. Tous ses albums ont reçu un accueil très chaleureux du public comme des critiques.

En tant que chef d'orchestre, Bertrand Cuiller a notamment dirigé Vénus & Adonis de John Blow, mis en scène par Louise Moaty (coproduction Angers Nantes Opéra, Théâtre de Caen, Théâtre de la Ville de Luxembourg, Opéra Comique, Opéra de Lille, MC2 Grenoble et CMBV), un programme Rameau, Opéra sans Parole, les concertos pour clavecin de Carl Philipp Emanuel Bach, les concertos brandebourgeois de Johann Sebastian Bach.

Il enregistre actuellement l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin chez harmonia mundi – PIAS. Le premier opus sorti en 2018 est Choc de l'année Classica et a reçu 4F de Télérama. Le deuxième opus sorti en juillet 2020 a été récompensé d'un Diapason d'Or et de 5 étoiles par Classica.

En 2018, il participe au projet Scarlatti 555 organisé par France Musique en interprétant et enregistrant avec 30 clavecinistes l'intégrale des 555 sonates de Domenico Scarlatti.

Bertrand Cuiller



21. November 2021, 17:00, Kapuzinerkirche, Freiburg

Werke für Cembalo von JS Bach

Auszüge aus dem ersten Buch der wohltemperierten Klaviatur

Präludium und Fuge in C-Dur BWV 846 - Präludium und Fuge in c-Moll BWV 847
Präludium und Fuge in Cis-Dur BWV 84 - Präludium und Fuge in cis-Moll BWV 849
Präludium und Fuge in D-Dur BWV 850

Chromatische Fantasie und Fuge in D-Dur BWV 903

Fantasie in A-Moll BWV 922

Die Kunst der Fuge BWV 1080 : Contrepoints 1 et 2

Toccata in E-Moll BWV 914

Italienisches Konzert BWV 971

Allegro – Andante – Presto



Bertrand Cuiller stammt aus einer Musikerfamilie und lernte mit acht Jahren von seiner Mutter das Cembalo. Mit 13 trifft er Pierre Hantai der mehrere Jahre lang sein Mentor war.

Es folgt ein Cembalostudium am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris bei Christophe Rousset und das Studium von Barock- und modernen Hörnern.

1998 gewinnt er den dritten Preis beim Internationalen Cembalowettbewerb in Brügge.

Nach mehreren Jahren in Orchestern wie Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel und Le Poème Harmonique beschliesst Bertrand Cuiller, sich ausschließlich auf das Cembalo und die Kammermusik zu konzentrieren und gründet das Ensemble Caravansérail. (www.ensemblecaravanserail.com).

Seine Vorlieben gelten den englischen Komponisten William Byrd und John Bull, die er für die Labels Alpha und Mirare aufgenommen hat. Für sie hat er ebenfalls Konzerte von Johann Sebastian Bach, das gesamte Cembalowerk von Jean-Philippe Rameau (2015, Choc Classica de l'année) sowie ein Scarlatti-Solier-Album aufgenommen. Alle seine Alben wurden sowohl vom Publikum als auch von den Kritikern begeistert aufgenommen.

Als Dirigent hat Bertrand Cuiller unter anderem John Blows Venus & Adonis, inszeniert von Louise Moaty (Koproduktion von Angers Nantes Opéra, Théâtre de Caen, Théâtre de la Ville de Luxembourg, Opéra Comique, Opéra de Lille, MC2 Grenoble und CMBV), ein Rameau-Programm, Opéra sans Parole, die Cembalokonzerte von Carl Philipp Emanuel Bach, die Brandenburgischen Konzerte von Johann Sebastian Bach.

Derzeit nimmt er das gesamte Cembalowerk von François Couperin bei harmonia mundi - PIAS auf. Das 2018 veröffentlichte erste Werk ist Choc de l'année Classica und wurde von Télérama mit 4F ausgezeichnet. Das im Juli 2020 erschienene zweite Werk wurde von Classica mit einem Diapason d'Or und 5 Sternen ausgezeichnet.

2018 nahm er an dem von France Musique organisierten Projekt Scarlatti 555 teil, indem er mit 30 Cembalisten die Gesamtheit der 555 Sonaten von Domenico Scarlatti interpretierte und aufnahm.